



Master LCE Mondes Anglophones

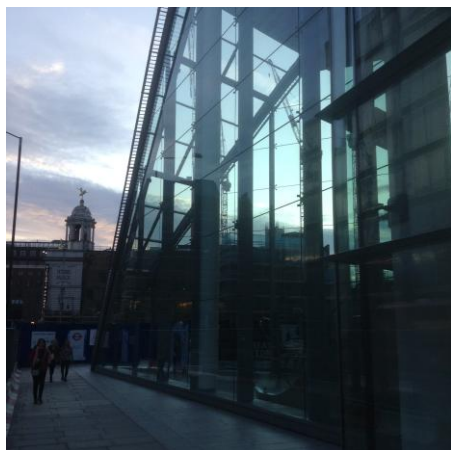
Catologue des UE et cours d'anglais

Campus Lettres et Sciences Humaines
Site de Nancy – Université de Lorraine

+ **Master 1 Mondes**

Anglophones, parcours

Recherche – Semestre A



UE 71R Langue

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : Catherine.Chauvin@univ-lorraine.fr

+ **Thème (8 HTD) et Version (8 HTD)**

Dominique Hascoët, Barbara Schmidt

Entraînement à la traduction de textes fortement ancrés dans différents types de situations d'énonciation : fiction, théâtre, presse. Sensibilisation aux différences de registre et aux facteurs stylistiques.

+ **Langue orale (8 HTD + 8 HTP)**

Catherine Chauvin, Anissa Dahak, Lauren Seitz

Réactivation et approfondissement des savoir-faire acquis au cours des années de licence (compréhension et expression). Maîtrise des connaissances en phonétique et correction de la langue orale.

+ **Choix entre :**

Grammaire et traductologie (16 HTD),
Catherine Chauvin

Réflexion sur la langue s'appuyant sur l'analyse de segments tirés de thèmes ou de versions travaillés en cours de traduction. La perspective est à la fois celle de la traductologie (analyse de passages de traduction) et de la linguistique (analyse de "faits de langue" anglais). Le cours vise à développer la connaissance de la langue anglaise et des pratiques de traduction, et prépare, notamment, au CAPES.

et

Rédaction de documents professionnels en anglais (16 HTD), Barbara Muller

Entraînement à la rédaction de supports professionnels en anglais (abstracts, mémos, présentation de projet culturel ou de recherche, rédaction de documents d'information ou de pages web, etc).

UE 72R Culture

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr

Choix de 2 enseignements sur les 3 proposés :

+ **Littérature (8 HCM + 8 HTD)**

Nathalie Collé

« La littérature de voyage britannique du XIV^e siècle au XVIII^e siècle : voyages et voyageurs, parcours initiatiques et exil – à la rencontre de l'autre »

Ce cours propose d'aborder la littérature de voyage britannique du quatorzième siècle au dix-huitième siècle, par le biais d'extraits d'œuvres représentatives du genre et de son évolution au fil du temps, et par le prisme des notions suivantes : voyages et voyageurs, parcours initiatiques et exil – à la rencontre de l'autre. Le travail de lecture et d'analyse des sources primaires sera nourri par la lecture et l'analyse de sources secondaires, qui vous fourniront des outils critiques et des clés d'interprétation du corpus. Seront étudiés plus particulièrement au cours du semestre des extraits des œuvres de Geoffrey Chaucer, John Bunyan, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Henry Fielding et Laurence Sterne. La lecture des œuvres complètes mises au programme n'est pas obligatoire. L'étude des extraits s'appuiera également sur celle de cartes, de croquis et d'illustrations liés à l'histoire éditoriale des œuvres, ainsi que de sources secondaires destinées à les éclairer et les mettre en contexte.

Œuvres au programme:

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (c. 1390)
John Bunyan, *The Pilgrim's Progress* (Part 1 1678; Part 2 1684)
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719), *Moll Flanders* (1722), *Roxana* (1724)
Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)
Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742), *Tom Jones* (1749), *Journal of A Voyage to Lisbon* (1755)
Tobias Smollett, *The Adventures of Roderick Random* (1748), *The Adventures of Peregrine Pickle* (1751; 1758), *The Expedition of Humphry Clinker* (1771)
Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (1759), *A Sentimental Journey* (1768)

+ **Civilisation (8 HCM + 8 HTD)**

André Kaenel

“Spectacular Poverty”

Jacob Riis' *How the Other Half Lives* (1890) is the best known example of a growing interest in urban poverty in the United States at the time of the great wave of immigration from Europe. In

the late 19th century, the “other half” became an object of spectacle and a topic scrutinized by various reform efforts, newspaper articles, reports by police and health officials, Christian-inspired reform writing, engravings, photographs (including those Riis took and included in his book), novels, short stories and films. The course will compare and contrast Riis’ account with two contemporary exposés of poverty: *Sidewalk* (1999), Mitchell Duneier’s sociological study of New York City panhandlers, and the alluring experience of slum tourism provided to global audiences by Danny Boyle’s successful film *Slumdog Millionaire*, 2008. What are the implications and possibly the limits of turning poverty into a spectacle?

Readings

Jacob Riis, [How the Other Half Lives: Studies Among the Tenements of New York](#) (1890)
Mitchell Duneier, [Sidewalk](#) (1999)

Recommended

Gandal, Keith. *The Virtues of the Vicious: Jacob Riis, Stephen Crane, and the Spectacle of the Slum*. New York: Oxford UP, 1997

Heap, Chad. *Slumming: Sexual and Racial Encounters in American Nightlife, 1885-1940*. Chicago: The U. of Chicago P., 2009. Read the [Introduction](#)

Yochelson, Bonnie & David Czitrom. *Rediscovering Jacob Riis: Exposure Journalism and Photography in Turn-of-the-Century New York*. New York: New Press, 2008.

[Documenting the “Other Half”: The Social Reform Photography of Jacob Riis and Lewis Hine](#)

[ICPH \(Institute for Children, Poverty and Homelessness\)](#)

+ Linguistique (8 HCM + 8 HTD)

Catherine Chauvin

Travail bibliographique et/ou de recherche d'exemples, connaissance et confrontation de théories sur des faits linguistiques donnés, lecture et comptes rendus de travaux et/ou travail sur exemples/ corpus.

UE 73R Option Pro

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d’enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr

Choix de 1 enseignement sur les 2 proposés :

+ Etat de la recherche

Présentation synthétique des principaux travaux (ouvrages, articles, thèses,...) publiés sur le sujet choisi, à partir desquels l’argument du mémoire (sa thèse ou sa problématique) se construira, en M1 puis en M2. Ce travail donnera lieu à la rédaction d’un écrit réflexif en anglais de 2000 mots environ qui fera l’objet d’une discussion entre l’étudiant et son directeur de

recherche. Cette réflexion pourra être menée en parallèle avec le cours de l’UE75, « Stage et/ou analyse de pratique ».

OU

+ Choix de cours dans un autre Master (à préciser à la rentrée)

UE 74R Recherche

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d’enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : Barbara.Schmidt@univ-lorraine.fr

+ Méthodologie de la recherche (24 HCM)

Alex Boulton et Barbara Schmidt

Le cours, décliné en deux parties (civilisation/littérature (B. Schmidt) et linguistique/didactique (A. Boulton)), vise à autonomiser l’étudiant dans la rédaction de son futur mémoire de recherche. Les étapes principales de la démarche sont les suivantes : choix du sujet, élaboration d’une problématique, outils rhétoriques et techniques d’argumentation, construction d’une bibliographie, consignes de rédaction.

+ Mémoire de recherche

Directeurs des mémoires

Voir la liste des directeurs et leurs domaines de spécialité à <http://lcer-lea-nancy.formation.univ-lorraine.fr/anglais/formations/master-lce-mondes-anglophones/> ainsi que le document « **Le mémoire et sa progression** » (**parcours Recherche**) en ligne sur ce site.

UE 75R Pratique Pro

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d’enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : John.Bak@univ-lorraine.fr

+ Stage et/ou analyse de pratique (12HTD)

John Bak

Young researchers are often denied direct access to the daily research activities of the professors who teach them. Often, many *thésards* arrive at job interviews without having been exposed to research models beyond their own Master’s *mémoire* and *thèse*. Yet academic research involves a lot more than just sitting behind a computer screen or burying oneself in a stack of books. The goal of this course is twofold: to introduce students to the various issues, problems and activities that confront academic researchers today and to guide them in active research fieldwork that will contribute to their overall understanding of what academic research entails. Students will be assigned to a professor to assist him or her in the role of “research assistant” or “apprentice scholar”; students will then meet weekly to discuss topics and exchange experiences. As a “research assistant”, students will participate *actively* in

research on various levels, from aiding professors in the production of their own research (i.e., constructing a bibliography and tracking down sources, correcting proof pages, building a book index, etc.) to organizing a research seminar that will be held sometime during the academic year (drafting the seminar's *problématique*, contacting potential speakers, filling in the administrative paperwork, leading the seminar discussion, etc.). Research students will also be expected to participate in the Department's research center's (I.D.E.A.) scientific activities throughout the year.

OU

+ **Choix de cours dans un autre Master** (à préciser à la rentrée)

+ **Master 1 Mondes Anglophones, parcours Recherche – Semestre B**



UE 81R Langue

Semestre 2 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : Anissa.Dahak@univ-lorraine.fr

+ **Thème (5 HTD) et Version (5 HTD)**

Dominique Hascoët, Colette Stévanovitch

Entraînement à la traduction de textes fortement ancrés dans différents types de situations d'énonciation : fiction, théâtre, presse. Sensibilisation aux différences de registre et aux facteurs stylistiques.

+ **Langue orale (5 HTD + 5 HTP)**

Catherine Delesse, Leuwen Hedd

Réactivation et approfondissement des savoir-faire acquis au cours des années de licence (compréhension et expression). Maîtrise des connaissances en phonétique et correction de la langue orale.

+ **Choix entre**

Grammaire et traductologie (10 HTD)

Catherine Chauvin

Réflexion sur la langue s'appuyant sur l'analyse de segments tirés de thèmes ou de versions travaillés en cours de traduction. La perspective est à la fois celle de la traductologie (analyse de passages de traduction) et de la linguistique (analyse de "faits de langue" anglais). Le cours vise à développer la connaissance de la langue anglaise et des pratiques de traduction, et prépare, notamment, au CAPES.

et

Initiation à la prise de parole professionnelle (10 HTD)

Dominique Hascoët

Ce cours vise à entraîner à la prise de parole dans des situations pertinentes quel que soit le parcours de l'étudiant : présentation d'un projet de recherche, d'expositions ou des projets artistiques en mettant en valeur les choix muséographiques. Il pourra s'agir aussi de présenter des tableaux (nous passerons en revue les points importants de l'analyse de tableaux et le vocabulaire s'y rapportant). Les étudiants développeront leurs « presentation skills » en apprenant à s'adapter à la durée et au public de chaque présentation : jury universitaire, visiteurs, journalistes, partenaires institutionnels.

UE 82R Culture

Semestre 2 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : Marilyne.Brun@univ-lorraine.fr

+ **Littérature (5 HCM + 5 HTD)**

Jean-Marc Peiffer

« **Self and Society** »

This course aims at analysing first our own self, then our relationship to our own selves, before moving on to the scrutiny of our connection with our fellow-creatures, the others (*Othello*), and then more generally, with all that may appear different, possibly alien to us (*The God of Small Things*). This multi-layered examination will be attempted in the context of a globalized world, where what may strike us as foreign is no longer essentially far away, but on the contrary, increasingly present in our midst (cf. *The God of Small Things*).

Readings:

William Shakespeare, *Othello* (The Arden Shakespeare, 2002)

Arundhati Roy, *The God of Small Things* (Penguin Books, 1997)

+ **Civilisation (5 HCM + 5 HTD)**

Marilyne Brun

« **Memory and Heritage: Apartheid in Contemporary South Africa** »

This course studies the ways in which Apartheid is remembered and memorialised in contemporary South Africa. It will introduce students to theories on sites of memory (*lieux de mémoire*) and history wars (*guerres de*

mémoire), and will examine current movements and debates (on the decolonisation of universities, the role of museums, ...) in South African society through a range of primary and secondary documents.

Fascicule de cours à télécharger sur la plateforme Arche avant le début des cours.

+ Linguistique (5 HCM + 5 HTD)

Colette Stévanovitch

« Grammaire et littérature »

On pourrait penser que la grammaire est un aspect technique de la langue, sur lequel le locuteur a peu de contrôle. Il existe cependant des points sur lesquels la langue n'est pas entièrement codifiée, autorisant au locuteur une marge de manœuvre qui lui permet de se servir de la grammaire pour traduire des nuances de sens. Par ailleurs, même lorsque la grammaire est contraignante il est toujours possible d'agencer une phrase de manière à favoriser ou au contraire à éviter certains phénomènes grammaticaux. C'est pourquoi la grammaire a une dimension littéraire dont il est important de tenir compte dans toute étude de texte. Un bon auteur n'utilise un élément grammatical qu'à bon escient, de même qu'il choisit ses mots, ses images et même ses sons en fonction de l'effet qu'il cherche à produire. Ceci est vrai de tout discours dense et riche, de tout ce qui est écrit en pesant chaque mot : la poésie avant tout, mais aussi la prose de qualité, que ce soit l'écriture à visée esthétique (littérature) ou à fonction utilitaire (écrits politiques et autres textes de civilisation).

Ce cours étudiera des textes littéraires et de civilisation en mettant l'accent sur la manière dont un procédé grammatical donné est mis au service du sens.

UE 83R Option professionnelle

Semestre 2 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : André.Kaenel@univ-lorraine.fr

Choix de 1 cours sur les 2 proposés :

+ Avancée de la recherche

Participation à la journée de Master. Présentation orale de l'avancée de la recherche (15 min. suivies de discussion) devant les étudiants de Master. Validation par quitus.

OU

+ Choix de cours dans un autre Master (à préciser à la rentrée)

UE 84R Recherche

Semestre 2 – 12 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau L3 en anglais

Responsable : André.Kaenel@univ-lorraine.fr

+ Mémoire de recherche (environ 40 p.)

+ Master 2 Mondes Anglophones, parcours Recherche – Semestre A



UE 91R Langue

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais et français

Pré-requis : Niveau M1 en anglais

Responsable : Catherine.Chauvin@univ-lorraine.fr

+ Rédaction de documents universitaires et professionnels en anglais & CR sur corpus de publications (24 HTD)

Nathalie Collé et Claire Bardelmann

L'objectif de ce cours pratique est de familiariser les étudiants avec la rédaction d'une variété de textes que les professionnels de l'enseignement et de la recherche ou de la culture sont amenés à produire (p.ex. note de synthèse, abstract, recension d'ouvrages, proposition/rédaction de communication). À l'issue du cours, les étudiants soumettront un portfolio comprenant un échantillon de textes rédigés.

+ Langue orale et qualité linguistique (12 HTD)

Virginie Privas-Breauté

Travail de vérification et de consolidation des compétences en langue orale, et, plus secondairement, écrite. On s'attachera notamment à vérifier la correction phonétique, et on travaillera également sur la rédaction/présentation à l'oral d'un contenu organisé et compréhensible pour un auditoire.

UE 92R Culture

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau M1 en anglais

Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr

+ Littérature (12 HCM + 12 HTD)

Monica Latham

“Postmodernist Rewritings of European Classics”

This course will focus on various contemporary authors who have been reimagining and rewriting grand narratives (the Bible, myths, fairy tales) as well as famous literary classics (*King Lear*, *Great Expectations*, *Robinson Crusoe*) that are part of our European cultural patrimony. We will examine in what ways and to what ends these authors transform, update or subvert past works. Comparative analyses between the source-texts and the contemporary works will raise aesthetic questions, but will also point to current essential issues concerning gender, politics, religion, colonialism, and power relations. We will see what kind of research scholars offer on this flourishing postmodernist phenomenon, how these daring rewritings are translated, marketed and commercialised, and consider appealing ways to teach these literary texts to students.

Readings

Jeanette Winterson, *Weight*. Edinburgh: Canongate, 2005.

Christopher Moore, *Lamb: The Gospel According to Biff, Christ's Childhood Pal*. London: Orbit, 2007.

Christopher Moore, *Fool*. New York: William Morrow and Company, 2009.

Lloyd Jones, *Mister Pip*. London: John Murray, 2006.

J. M. Coetzee, *Foe*. London: Viking Press, 1986.

+ Civilisation (12 HCM + 12 HTD)

André Kaenel

“Film and history”

The course will propose a “hands on” approach to historical film scholarship by inviting students to arbitrate between radically divergent interpretations of Hollywood's relations with Nazism between 1933 and 1945. Two books came out in 2013: Thomas Doherty's *Hollywood and Hitler, 1933-1939* and Ben Urwand's *The Collaboration: Hollywood's Pact with Hitler*. Urwand's claim that Hollywood's predominantly Jewish moguls made a tacit “pact” with Hitler for fear of alienating Germany (and losing the lucrative German market) proved extremely controversial. Film historians (among whom Th. Doherty), journalists, political commentators and descendants of the studio bosses protested Urwand's iconoclastic book and contested its scholarship. Drawing on film, political and cultural history, this course will examine the controversy with the help of a selection of feature films made between 1933 and 1945, as well as newsreels, documentaries, cartoons, memos, trade papers, reviews, etc.

Readings

Doherty, Thomas. *Hollywood and Hitler, 1933-1939* (Columbia UP, 2013).

Gemünden, Gert. *Continental Strangers: German Exile Cinema, 1933-1951* (Columbia UP, 2014)

Moore, Michaela Hoenicke. *Know Your Enemy: The American Debate on Nazism, 1933-1945* (Cambridge UP, 2009)

Urwand, Ben. *The Collaboration: Hollywood's Pact with Hitler* (Harvard UP, 2013).

UE 93R Option Professionnelle

Semestre 1 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau M1 en anglais

Responsable : André.Kaenel@univ-lorraine.fr

Approches théoriques et interdisciplinaires: « Norme(s) dans les études anglophones »

NB : Les cours de civilisation ont lieu à Metz, ceux de littérature et de linguistique à Nancy

Cours à Metz (site de l'Île du Saulcy, bâtiment B), **14h-17h : Mercredi 20 septembre ; mercredi 25 octobre ; vendredi 27 octobre ; vendredi 1er décembre**

Cours à Nancy (Campus Lettres et Sciences Humaines, 23 bd. Albert 1^{er}), **9h-12h** (linguistique), **13h-16h** (littérature) : **Vendredi 10 et 17 novembre, 8 et 15 décembre** (NB : 10h-13h et 14h-17h le 15 déc.)

+ Littérature (12 HCM, 4 séances de 3 heures)

John Bak

“Challenging Gender Norms in American Literature during the Interwar Period”

Debates pertaining to *la norme* in American literature have frequently centered on questions of gender and sexual parity, and arguably no period in modern American history saw “heteronormativity” come under siege more than during the period between the First and Second World Wars. From the xenophobic scribbles of Owen Wister in the 1920s to the demagogic ramblings of Joseph McCarthy in the 1950s, the interwar struggle to rid the country of its potential “malefactors” (e.g., suffragettes, communists, homosexuals) made masculinity a *de facto* litmus test of patriotism, and heterosexuality a means to validate its measures. This course will study Hemingway's *The Sun Also Rises* (1926) and Tennessee Williams's *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), as well as extracts from several historical texts of the era that address sexual and gender concerns in America, including research reports from Kinsey, Masters and Johnson and Middletown Studies. These seminal reports will be read against the novel and the play (as well as their accompanying academic criticism) to examine the impacts both writers had on a nation coming of age.

Readings

Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* (Penguin)

Tennessee Williams, *Cat on a Hot Tin Roof*
(Arrow)

† **Linguistique (12 HCM, 4 séances de 3 heures)** - Catherine Chauvin et Catherine Delesse

Catherine Chauvin (3 séances) : La norme, en langue, a une dimension linguistique mais aussi éminemment sociale : l'établissement d'une variété en tant que « standard », les jugements normatifs (i.e. correctifs) sur la langue ont tout à voir avec les structures sociales et l'organisation du pouvoir et, *in fine*, peu à voir -- au départ -- avec la langue elle-même. Ces jugements peuvent cependant avoir un impact rétroactif sur les représentations de la langue, et sur son emploi. En partant d'une approche multidisciplinaire sur ce qu'est la norme linguistique (en s'appuyant notamment sur Bourdieu : 2001, mais également sur des ouvrages traitant de l'instauration socio-historique de la norme en anglais, dont des extraits seront travaillés), nous nous plongerons dans un deuxième temps sur la question des représentation(s) -- graphique et autres -- du "rotten English", i.e. de formes d'anglais non normé, en lien à la fois avec les questions linguistiques et la question des représentations. Puis nous nous interrogerons sur le statut d'ouvrages visant à instaurer ou réinstaurer la norme linguistique du type *Eats, Shoots and Leaves*, grand succès de librairie (2003-2004), ou *The King's English*, de K. Amis (1997), en nous interrogeant sur le type de représentation linguistique à l'œuvre dans ce type de publications.

Catherine Delesse (1 séance) : La discussion sur la norme et les variétés « standard / nonstandard » se poursuivra en prenant en compte la dimension contrastive et la question de la traduction. Qu'en est-il des normes dans une langue vs une autre langue. On s'appuiera entre autres sur la théorie des polysystèmes de Gideon Toury. La discussion portera aussi sur les attitudes des traducteurs et la dimension historique de la question (voir Mounin et *Les belles infidèles*).

Références bibliographiques

AHMAD Dohra (ed.), 2007, *Rotten English : A Literary Anthology*, Worcester MA, Norton.
AMIS Kingsley, 2011 [1997], *The King's English*, Londres, Penguin Classics (préface de M. Amis).
BOURDIEU Pierre, 2001, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil.
CRYSTAL D., 2006, *The Fight for English : How Language Pundits Ate, Shot, and Left*, Oxford, OUP.
JENKINS J., 2007, *English as a Lingua Franca : Attitude and Identity*, Oxford/ New York, OUP (Oxford Applied Linguistics).
TRUSS Lynn, 2003, *Eats, Shoots & Leaves*. London: Profile Books (UK Edition ; New York: Gotham Books, 2004, US Edition)
SCHWYTER Jürg, 2016, *Dictating to the Mob : The History of the BBC Advisory Committee on Spoken English*, Oxford/ New York, OUP.

(D'autres références pourront être suggérées lors du cours)

L'**examen** pour cette UE consistera en un oral de 30 min. sur un dossier préalablement tiré au sort. Les oraux auront lieu en janvier à une date qui sera communiquée en début d'année, à Metz pour le cours de civilisation (bâtiment B), à Nancy pour ceux de littérature et de linguistique. Un tirage au sort entre les trois domaines (civ/ litt/ ling) sera effectué à la fin des cours. Pour la seconde session, les étudiants concernés prendront contact directement avec l'enseignant désigné par le tirage au sort de la première session.

† **Civilisation (cours à Metz, 4 séances de 3 heures)**

Sébastien Mort

« **La norme dans les médias d'information aux États-Unis: régimes médiatiques, normes journalistiques et leur remise en cause** »

Ce cours propose d'utiliser le concept de norme pour l'étude des médias d'information américains et de leur évolution depuis l'avènement de la télévision à nos jours. Le premier volet présentera l'émergence et les dynamiques du « régime médiatique hertzien » (*broadcast regime*) (Delli Carpini et Williams, 2011) qui prévaut jusqu'à la fin des années 1980 – secteur des médias d'information structuré autour des trois grands réseaux ABC, NBC et CBS et caractérisé par la faible importance de la câblodiffusion, le déclin de la radio en AM au profit de la FM et la fonction d'agenda de la presse –, pour examiner sa remise en cause par les évolutions technologiques et la déréglementation – abrogation de la « Fairness Doctrine » en 1987 et passage du *Telecommunications Act* de 1996. On étudiera dans quelle mesure les phénomènes d'hypersegmentation de l'offre informationnelle et la polarisation des publics qui accompagnent ce passage à un « régime post-hertzien » (*postbroadcast regime*) affectent la citoyenneté et le rapport de l'individu au politique (Prior, 2005). Le second volet portera sur les normes journalistiques qui prévalent dans les domaines de la grande presse écrite et des journaux d'information télévisés, et la façon dont elles sont mises en crise par la résurgence du conservatisme dans les médias d'information grand public et l'émergence de médias d'information proprement conservateurs – talk show radiophonique politique, chaîne câblée Fox News. On s'intéressera particulièrement aux assauts que subit la « norme d'objectivité » (*objectivity norm*) – norme adoptée par les journalistes dès les années 20 comme outil pour conduire leurs activités de *reporting* et instrument de légitimation de leur profession –, puis sa redéfinition progressive à partir des années 90. Là encore, on examinera les effets de ces mutations sur la possibilité d'une citoyenneté partagée.

Bibliographie indicative

Cunningham, Brent. "Rethinking Objective Journalism." *Columbia Journalism Review*, 2003.

Chalaby, Jean K. "Journalism as an Anglo-American Invention." *European Journal of Communication* (1996).

Delli Carpini, Bruce A. Williams. *After Broadcast News: Media Regime, Democracy, and the New Media Environment*. Cambridge University Press, 2011.

Kaplan, Richard. *Politics and the American Press: The Rise of Objectivity (1865-1920)*. Cambridge University Press, 2002.

Prior, Markus. *Post-broadcast Democracy: How Media Choice Increases Inequality in Political Involvement and Polarizes Elections*. Cambridge University Press, 2005.

Schiller, Dan. *Objectivity and the News: The Public and the Rise of Commercial Journalism*. University of Pennsylvania Press: Philadelphia, 1981.

Schudson, Michael. *Discovering the News: A Social History of American Newspapers*. New York: Basic Books Inc., 1978.

Schudson, Michael. "The Objectivity Norm in American Journalism." *Journalism* 2, n°2 (2002): 149-170.

Tuchman, Gaye. "Objectivity as Strategic Ritual: An Examination of Newsmen's Notions of Objectivity." *American Journal of Sociology* 77 (1972): 660-679

UE 94R Recherche

Semestre 1 – 12 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau M1 en anglais

Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr

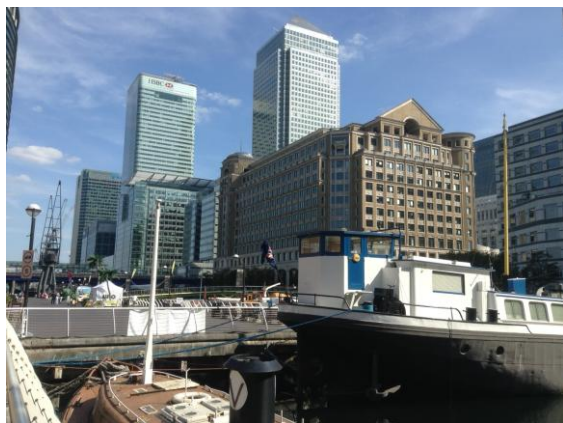
+ Mémoire de recherche

Voir la liste des directeurs et leurs domaines de spécialité :

<http://lcer-lea-nancy.formation.univ-lorraine.fr/anglais/formations/master-lce-mondes-anglophones/>

ainsi que le document « Le mémoire et sa progression », en ligne sur ce site.

+ Master 2 Mondes Anglophones, parcours Recherche – Semestre B



UE 101R Professionnalisation

Semestre 2 – 6 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau M1 en anglais

Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr

+ **Participation colloques** : Participation (pour un total de 26 heures) à des journées d'études, colloques, séminaires de recherche, ou soutenances de thèses en rapport, dans la mesure du possible, avec les recherches de l'étudiant. Cette participation donne lieu à un compte-rendu écrit en anglais ou en français.

UE 102R Recherche

Semestre 2 – 24 ECTS

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau M1 en anglais

Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr

+ **Mémoire de recherche** (rédaction finale et soutenance).

Master LCE Mondes Anglophones


Université de Lorraine – Site de Nancy
23 Bd Albert 1er – BP 13397 – 54015 Nancy - France



Site : <http://llcer-lea-nancy.formation.univ-lorraine.fr/>
Responsable : Andre.Kaenel@univ-lorraine.fr



LLCER : des études à l'emploi
<https://llcerlorraineetudesemploi.wordpress.com/>

 Groupe LinkedIn diplômés Anglais Nancy
<https://www.linkedin.com/groups/8577050>

