

COLLOQUE INTERNATIONAL « LES CINQ SENS ET LES TEXTES »

Nancy, 29-31 mai 2013

Laboratoire Littératures, Imaginaires, Sociétés (EA 3465 et EA 3962¹)**PROGRAMME****MERCREDI 29 MAI 2013***Salle G 04, Campus Lettres et Sciences Humaines***14h30 Ouverture du colloque**

14h30 Christian CHELEBOURG (Université de Lorraine, Directeur du laboratoire Littératures, Imaginaires, Sociétés) :

Mot d'accueil

14h40 Paul DIRKX (Université de Lorraine) :

Introduction

15h Conférences

15h Jean-Yves LAURICHESSE (Université de Toulouse 2 - Le Mirail) :

« Claude Simon : le sens olfactif et les autres »

15h40 Bernard ANDRIEU (Université de Lorraine) :

« L'embodiment chez Joyce et Angot »

16h20 Pascal DURAND (Université de Liège, Belgique) :

« Poétique et politique des sens. De Vigny à Mallarmé »

17h Débat

18h30 Cocktail à la Mairie de Nancy (Salle Chepfer)**JEUDI 30 MAI 2013***Salle A 104, Campus Lettres et Sciences Humaines***8h45** Accueil**9h15 Les textes dans tous leurs sens**

9h15 Julien LEBRETON (École doctorale « Concepts et Langages », Université Paris 4 - Sorbonne) :

« L'éveil et le plein des sens chez Rabelais »

9h50 Alain MONTANDON (Université de Clermont-Ferrand 2 - Blaise Pascal, Institut de France) :

« Polysensorialité du goût »

¹Nouveau numéro EA en cours de validation.

10h25 Pause café**10h45 Les sens de la narration**

10h45 Elsa CHAARANI (Université de Lorraine) :

« Sensorialité dans *Expédition des Deux-Siciles* de Maxime Du Camp »

11h20 Stefana SQUATRITO (Université de Catane, Italie) :

« L'ivresse sensorielle dans les récits de jeunesse d'Henri Bosco »

11h55 Rachel MONTEIL (Université de Lorraine) :

« Une rééducation sensorielle, vecteur de renaissance et de résistance dans *Le Voyageur nocturne* de Maurizio Maggiani »

12h30 Déjeuner**14h15 Sens interdits : du narrateur à l'auteur**

14h15 Cécilia TERNISIEN (Université du Littoral) :

« Sensorialités et tonalité littéraires chez André Pieyre de Mandiargues »

14h50 Justine FEYEREISEN (Fonds national de la recherche scientifique de Belgique, Université Libre de Bruxelles) :

« *Histoire du pied et autres fantaisies* de J. M. G. Le Clézio, histoire de sens »

15h25 Pause café

15h45 Martina STEMBERGER (Université de Vienne, Autriche) :

« Au-delà de la (chose) vue : le dispositif sensoriel du récit de voyage comme genre "frictionnel" »

16h20 Élise MONTEL-HURLIN (Université de Toulouse 2 - Le Mirail ; LIS, Université de Lorraine) :

« Les sens des Écritures, l'essence de l'écriture : Erri De Luca »

17h00 Fin des travaux**19h30** Dîner**VENDREDI 31 MAI 2013**

Salle A 104, Campus Lettres et Sciences Humaines

8h45 Accueil**9h15 Les sens et la création de sens**

9h15 Laurence DENOZ (Université de Lorraine) :

« *La traversée des sens* érotico-pornographique : émancipation ou reniement identitaire ? »

9h50 Laurence KOHN-PIREAUX (Université de Lorraine) :

« Les sens aux prises avec l'impossible livre borgésien : de la déception infâmante à l'authenticité de l'acte d'écrire »

10h25 Ferdaous BOUAINÉ (Université de Carthage, Tunisie ; École doctorale « Lettres, Langues, Linguistique et Arts », Université de Lyon 2) :

« L'imagination créatrice, un sixième sens ? »

11h Pause café**11h20 Les sens du récepteur**

11h20 Camille COLLET (École doctorale « Langages, Temps, Sociétés », Université de Lorraine) :

« Les *Poësies chrestiennes* d'Antoine Godeau, une pastorale par les sens »

11h55 Kumaki ATSUSHI (Université Waseda, Japon) :

« Enjeux de la poésie multi-sensorielle de Bernard Heidsieck »

12h30 Déjeuner**14h15 Les sens au-delà des textes**

14h15 Marie-Anne MACE (Université de Bretagne Sud) :

« Bernard Noël : toucher le regard »

14h50 Sandrine BEDOURET-LARRABURU (Université de Pau et des Pays de l'Adour) :

« Le poème ou faire ressentir »

15h25 Pause café

15h45 Hélène AUBRIET (École doctorale « Langages, Temps, Sociétés », Université de Lorraine) :

« L'illustration au service de l'étude des sens dans "Geraint and Enid" d'Alfred Tennyson : les transpositions de John Byam Shaw et d'Eleanor Fortescue Brickdale »

16h20 Flore GARCIN-MARROU (University of Columbia, Paris ; Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène) :

« D'une "dramaturgie olfactive" à une "dramaturgie gustative" au théâtre »

17h Paul DIRKX (Université de Lorraine) :

« Conclusion : Les cinq sens et l'autonomie littéraire »

17h30 Clôture du colloque