

1 - Programme

Question n° 1

Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta / Corbaccio*.

- Édition de référence : Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta/Corbaccio*, a cura di F. Erbani, Milano, Garzanti, « I grandi libri », 2017.

Question n° 2

Luigi Pulci, *Morgante*.

- Édition de référence : Luigi Pulci, *Morgante*, introduzione e note di Giuliano Deگو, Milano, BUR, 2013, édition disponible en EBOOK (ou toute autre édition reprenant le texte établi par Franca Ageno dans son édition critique, Milano-Napoli, Ricciardi, 1955).

Question n° 3 :

Giuseppe Verdi. Opéra et politique

Éditions de référence :

- *Libretti*: le jury n'indique aucune édition particulière, l'ensemble des livrets étant disponible gratuitement sur internet. Citons également l'édition suivante : *Tutti i libretti d'opera*, a cura di Piero Mioli, Roma, Newton Compton [EBOOK 2012].
- *Verdi. L'uomo nelle sue lettere*, F. Werfel, P. Stefan, P. Martore (éd.), « Le navi », Castelvechi, 2013.

Question n° 4 :

Antonio Gramsci

- *Lettere dal carcere*, P. Spriano (éd.), Torino, Einaudi, 2014.
- *Quaderni del carcere* (11, 12, 13, 16, 21, 23), V. Gerratana (éd.), Torino, Einaudi, 1975.

2 - Textes pour les explications orales

Question 1 :

Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta* / *Corbaccio*.

Elegia di Madonna Fiammetta

- Prologo, p. 3-4
- p. 7 (« A me, nello ampissimo letto... ») → p. 10 (« ... a quel giorno si celebrava »)
- p. 11 (« Mentre che io... ») → p. 13 (« ... se non di piacergli. »)
- p. 18 (« Ecco che li cresciuti ornamenti,... ») → p. 22 (« ... per troppo bene. »)
- p. 57 (« Quale voi avete di sopra udito... ») → p. 59 (« ... da altro accidente noioso me 'l guarderebbero. »)
- p. 66 (« Quando il cielo... ») → p. 69 (« ... il quale io invano e ingannata aspettava. »)
- p. 74 (« Ma tra gli altri che me più forte gravava... ») → p. 76 (« ... che non veniva. »)
- p. 92 (« E questo detto... ») → p. 95 (« ... la quale troppo era lontana a potermi giovare. »)
- p. 95 (« – Donna, come tu sai... ») → p. 100 (« ...più contenta (se essere si può contenta di male avere) sono d'avere fedelmente amato. »)
- p. 105 (« Ma poi che quelle danze... ») → p. 109 (« ... si vedrà da tutti. »)
- p. 109 (« Egli avvenia spesse volte... ») → p. 113 (« ... a femina umana. »)
- p. 117 (« – Oh, felice colui... ») → p. 123 (« ... volgere la mente mia. »)
- p. 127 (« “ O bellezza...” ») → p. 128 (« “... ne' termini primi laudevoli si sarebbe” »)
- p. 145 (« – O iniquissima donna... ») → p. 147 (« ... lieta ricercherei le triste case. »)
- p. 149 (« – O cara figliuola... ») → p. 152 (« ...come la nuova donna ha forse te della sua tratta. »)
- p. 160 (« – O letto, rimanti... ») → p. 163 (« ...anzi piagnendo in me usavano pietoso oficio. »)

Corbaccio

- p. 206 (« Non è ancora molto tempo... ») → p. 207 (« ...non è ora da andar cercando questa giustizia. »)
- p. 210 (« Per che essendo io... ») → p. 213 (« ...e in parte mi recò speranza. »)
- p. 216 (« – Questo luogo è da vari... ») → p. 218 (« ... che a voi stessi. »)
- p. 230 (« E cominciando da quello che promesso abbiamo... ») → p. 233 (« ... tutti 'l dí vi dimostrano. »)
- p. 233 (« La femina è animale... ») → p. 235 (« ...chiaramente può conscere sé donna e signoreggiante. »)
- p. 237 (« E sono certo che... ») → p. 241 (« ...per ciò che quelle sempre le vogliono. »)
- p. 246 (« Ma vegniamo ad altro... ») → p. 249 (« ... alle virtuose opere. »)
- p. 253 (« E, acciò che io dalla sua principale cominci... ») → p. 260 (« ... piú che alcuna altra esser degna. »)
- p. 263 (« Alcuni sono chiamati... ») → p. 267 (« ... donde tanta lena le venga. »)
- p. 270 (« E perciò, tornando... ») → p. 272 (« ... gittare alla francesca. »)
- p. 276 (« Né prima fu l'anima mia... ») → p. 280 (« ... chi lavora i suoi. »)
- p. 281 (« Egli è il vero... ») → p. 283 (« ... avessono detto. »)
- p. 290 (« Ma non sai tu qual sia... ») → p. 291 (« ... costei amando. »)

Question n° 2 :

Luigi Pulci, *Morgante*.

I 1-7 (7)

I 20-46 (27)

IV 26-36 (11)

IX 69-77 (9)

XI 80-93 (14)

XVIII 112-120 (9)

XVIII 132-142 (11)

XVIII 150-163 (14)

XIX, 144-155 (12)

XXIV, 125-133 (9)

XXV, 134-147 (14)

XXV, 227-240 (14)

XXVI, 1-15 (15)

XXVII 50-69 (20)

XXVII 115-130 (16)

XXVIII, 130-152 (23)

Texte latin (pour l'explication de textes anciens) :

Marsile Ficin, *Commentaire sur Le Banquet de Platon. De l'Amour*, P. Laurens (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2002, coll. Les Classiques de l'Humanisme.

- p. 2 à 21 : dédicace à Jean Cavalcanti et premier discours
- p. 52 à 63 : troisième discours (commentaire du discours d'Eryximaque)
- p. 206 à 251 : septième discours (conclusion générale)

NB : la lecture des passages en grec n'est pas attendue des candidats

Question n° 3 :

Giuseppe Verdi. Opéra et politique.

Libretti

- *Nabucco*
- *I Lombardi alla prima crociata*
- *Ernani*
- *I due Foscari*
- *Giovanna d'Arco*
- *Attila*
- *La battaglia di Legnano*
- *I Vespri siciliani*
- *Simon Boccanegra*
- *Don Carlo*

Lettere

Question n° 4 :

Antonio Gramsci

- *Lettere dal carcere*, P. Spriano (éd.), Torino, Einaudi, 2014.
- *Quaderni del carcere* (11, 12, 13, 16, 21, 23), V. Gerratana (éd.), Torino, Einaudi, 1975.

NB : depuis la session 2018, concernant les questions 3 et 4, le jury ne propose plus une liste de textes inscrits au programme, mais la seule liste des œuvres dont seront extraits les textes proposés aux candidats admissibles lors des épreuves orales d'admission.